

**Calligraphe par tradition familiale, Ker ADILI pratique et enseigne le style persan autant que la calligraphie latine**, qu'il a étudiée sur les manuscrits du Mont St-Michel (Sélestat). Aujourd'hui ses styles de prédilection sont plutôt la chancelière et l'anglaise, au calame ou à la plume.

**Il intervient auprès de publics scolaires ou à besoins spécifiques dans des établissements du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degré et dans des organismes de formation (ESPE) ; les stages sont ouverts également à tous les publics dans les médiathèques et les Salons du livre.**

**Artisan d'art, il fabrique les outils d'écriture** : calames, porte-plume, et confectionne les encres artisanales à partir de minéraux, végétaux et animaux (seiche, cochenilles etc.).

**Vous pouvez le contacter pour toutes sortes de textes à calligraphier :**

- menus, marque-places, invitations, livres d'or...à l'occasion de mariages ou réunions diverses
- Monogrammes, cartes de visites personnalisées
- Différents courriers à portée symbolique, échanges épistolaires
- Poèmes ou textes à mettre en valeur
- Arbres généalogiques
- Modèles pour tatouages
- Etc.

« Il ne faut, à aucun prix, renoncer à l'écriture, ne serait-ce que parce que dans toutes les grandes civilisations l'écriture est liée à la calligraphie, c'est-à-dire à la beauté ».

René Etienne

Cette citation du grand comparatiste Etienne, lui-même qui a prôné qu'il n'existait pas « des races d'hommes, mais une espèce humaine », nous ramène à l'origine de notre humanité : ce qui fait trace depuis des millénaires par le premier outil de l'homme, sa main ;

Des tablettes d'argile de Mésopotamie aux manuscrits de notre Moyen-Âge, des premiers incunables aux ouvrages innombrables qui transmettent de l'homme le fruit de sa pensée ou de son imaginaire, l'écriture a toujours été le vecteur, sous toute forme.

Aujourd'hui, le numérique est cet autre outil qui démocratise l'écrit et élargit la communication.

Et c'est parce que chacun a droit à la beauté et à l'expression de sa singularité que la calligraphie doit rester un art du vivant et non muséal ; « ars, artis », s'il donne le mot « art » et donc « artiste » n'en est pas moins l'étymon « d'artisan ».

La calligraphie permet à chacun de développer une habileté, de conserver une maîtrise du geste et de toucher au plaisir du Beau et de l'écriture.